BARROS SAGUNTINOS.

DISERTACION

SOBRE ESTOS MONUMENTOS ANTIGUOS;

CON VARIAS INSCRIPCIONES INEDITAS DE SAGUNTO

(OY MURVIEDRO EN EL REYNO DE VALENCIA)

RECOGIDOS, EXPLICADOS,
y representados por Laminas

POR

EL EXC.MO SEÑOR DON ANTONIO
Valcarcel Pio de Saboya y Moura,
Conde de Lumiares.

EN VALENCIA:

POR JOSEPH, Y THOMAS DE

M. DCC. LXXIX.

CARTA

DE D. GREGORIO MAYÀNS I SISCÀR, del Consejo del Rei Nuestro Señor, i Alcalde Honorario de su Real Casa i Corte,

AL EXC.MO SEÑOR,

DON ANTONIO VALCARCEL, I PIO de Saboya, Conde de Lumiares.

EXC.MO SEÑOR.

SEÑOR.

U. Exc.a es enemigo declarado de la Ociosidad; pues procura emplear el tiempo, o en su propia instruccion, o en la agena. Me parece mui bien que U. Exc.a se aya aplicado a ilustrar los *Barros Saguntinos*, aviendo mandado entresacar muchissimos de ellos de las ruínas antiguas, entre las quales suelen

encontrarse, para restituirles la memoria de aquella estimacion que tuvieron entre las gentes de buen gusto, aun en tierras mui distantes de Sagunto (hoi Murviedro) como en Roma, i en otras muchas partes: i por esso vemos, que diferentes Escritores Romanos los celebraron mucho: i que Cayo Plinio Segundo, justissimo apreciador de todo genero de habilidades, los distinguió, i contó entre los mas primorosos de su edad. Justamente pues se ha aplicado U. Exc.ª a recoger un grande número de Pedazos de dichos Barros; i se conoce que sus Artifices los trabajavan con emulacion; pues sellavan sus nombres, o los de sus Oficinas, para que fuessen conocidas, i distinguidas, i justamente apreciadas. El fruto que se saca de estos Barros, es la observacion de sus materiales, que al parecer se escogian de arcilla mui delgada, i mui ligera, la qual pienso yo que se procurava secar naturalmente, esto es, sin

fue-

fuego, ni sol, i aun sin viento, para que éste no allegasse partecillas estrañas: i se molia mui bien: se passava por tamices mui delgados, i espessos: se mezclava con agua purissima: i quizá se añadian algunos ingredientes para darle buena consistencia: i ultimamente se torneavan artificiosamente con notable variacion de figuras, conformes al uso que avian de tener, añadiendo al mismo tiempo la hermosura i lustre correspondientes a cada Vaso, i luego sobre la blanda arcilla se imprimia el sello acostumbrado. Estos Pedazos de Barro quebrados, no solamente se hallan en Sagunto; sino tambien, segun creo, en otros parages vecinos, i especialmente en el Cabo de Cullera, que el Geografo Nubiense llamó *Caum*, en donde estuvo situada la antigua Sicane, que tomó su nombre del rio immediato, que hoi llamamos Jucar: de donde muchos años ha huve yo algunos Pedazos de Barro, de los quales

hice colocar un tiesto en Oliva en el Patio de mi Casa con la Inscripcion, *Ex Officina Herophili* : la qual ha borrado la humedad lluviosa, enemiga de la arcilla : pero se conservan otras Inscripciones, Latinas, i Arabigas, que U. Exc.ª vió, i copió. U. Exc.ª ha observado mui bien, que los colores de dichos Barros son vários, regularmente, rojo, blanquisco, ceniciento, negrisco, i tal vez amarillo jaspeado: cuyas diferencias nacieron, o de la calidad de la arcilla, o del uso de los Vasos; los mas celebrados de ellos destinados para bever, i otros mas comunes para guisar; siendo cosa maravillosa, que despues de tantos siglos sean sus Fragmentos tan consistentes, que muchos con dificultad se pueden romper con las manos. Esta i otras observaciones deven excitar a los Curiosos a la renovacion de semejantes Fábricas, que ciertamente merecen la aplicacion de los Hombres ingeniosos, i de industria.

De-

Devemos dar a U. Exc.ª muchas gracias, i yo mui particulares; porque U. Exc.ª ha querido anticiparme el gusto de leer su amena Dissertacion. Dios guarde a U. Exc.ª muchos años para ilustrar las cosas de España. Valencia a 25. de Mayo de 1778.

Exc.mo Señor.

B. L. M. de U. Exc.
su mas seguro Servidor,

Don Gregorio Mayàns i Siscàr.

BIBLIOTECA NAZIONALE ROMA

Exc.mo Señor Conde de Lumiares.

CENSURA,

QUE DE ORDEN Y COMISION

DEL M. I. Sr. D. ANGEL ANTONIO Figueròa, del Consejo de S. M. y su Regente de la Real Audiencia de Valencia, Juez Subdelegado de Imprentas, Penas de Camara, &c.

HACE DE ESTA OBRA

EL Sr. D. JUAN CASAMAYOR Y FOSA, Fiscal que ha sido, y actual Oidor en la propia Real Audiencia, y Socio de las Reales Academias de Buenas Letras, y de Fisica y Agricultura de Barcelona, &c.

M. I. S.

HE visto el tratado sobre los Barros Saguntinos, que de Orden de V. S. se ha pasado á mi examen, su Autor el Excelentisimo Señor Conde de Lumiares.

No

No solo le encuentro muy arreglado á las Ordenes Reales, y sin el menor reparo que impida su impresion, como desde luego se dexa suponer del elevado carácter, y correspondientes obligaciones y respetos de S. E. sino digno sobre manera de la luz, y aceptacion pública.

Su objeto es ilustrar con la presentacion de varios fragmentos de barro de muy antigua fábrica, de esquisito color, y de singular permanencia, y aclarar con la explicacion de sus cifras ó marcas que llevan impresas ó vaciadas, lo que sobre este particular genero de reliquias de la antiguedad ha ido S. E. recogiendo en grande acopio de los que se hicieron célebres en tiempo del Imperio Romano en la famosa Ciudad de Sagunto, cuyo esqueleto vemos en el dia entre las ruinas de la Villa de Murviedro; siendo asi que por su grandeza y opulencia fue la manzana de la discordia entre las

dos Potencias de Cartágo y Roma.

Todos saben la representacion Politica que se grangeó este Municipio de la Republica que finalmente quedó árbitra de todo el Orbe entonces conocido, y que á pesar de la entera ruina á que la reduxo la obstinada emulacion y empeño del mayor General que han admirado los siglos; procuró repararla y acrecentarla con su proteccion, distinciones, auxilios y fomentos; de forma que al tiempo de su mayor grandeza, dió ocupacion á las plumas y espadas de los mayores Generales é Historiadores de Roma, tanto Latinos como Griegos, y en los tiempos posteriores ha sido lucida tarea de los mas ilustres profesores del arte de la Guerra, y de la erudicion antigua; como que aun despues de haverla sepultado con nuevos estragos la inundacion de las Naciones Septentrionales, y la ultima desolacion de los Arabes, sus ruinas, fragmentos y cenizas ofre-

con copiosa materia á la aplicacion de los estudiosos para nuevas reflexiones y descubrimientos.

Ilustrar el Señor Conde las memorias y reliquias de una Poblacion tan celebrada en los Fastos de las Naciones mas cultas, ¡que cosa mas propia de la noble y feliz emulacion con que desde su tierna edad va siguiendo las huellas luminosas de los mas insignes erudítos! Fixar su particular atencion en las relativas á la costa meridional de esta Peninsula de España, que siendo la Esparta que le ha cabido con su ilustrisima cuna, y le ha elevado á la mayor grandeza, exige justamente que sea S. E. como ya lo tengo anunciado otra vez, su grande ornamento: ¡que correspondencia mas digna de su alta gerarquia, acompañada de un delicadisimo ingenio, gusto y proporcion!

Mas aunque con esta y otras producciones literarias en ilustracion de las mas obscurecidas noticias que se con-

servan en nuestra Patria, y singularmente en los sitios mas célebres de su costa maritima, y mas frecuentada de la antiguedad Romana, Cartaginés, Griega y Fenicia, al paso que desempeña el Señor Conde con repetidas pruebas de su talento y aplicacion los anuncios de mis vaticinios, y lo que es mas, llena las medidas y aplausos de las Academias Nacionales y Estrangeras que le apetecen por su instruccion para Socio de mérito, pudiendo serlo por su calidad de adorno; sobre estas prendas generales nos presenta en esta Disertacion su erudicion antiquaria baxo un aspecto mas conforme al gusto, y predominante eleccion de nuestro siglo, que podemos llamar el Economico con mas razon, ó á lo menos con mas felicidad que han querido algunos calificarle de Filosofico.

Sobre no ser justa, como nota juiciosamente el Moderno Viagero, y Descriptor de la Corcega, la rigidez de al-

gu-

gunos Sabios, que desechan las Discr-taciones sobre antiguedades, como argumentos no susceptibles de demostracion, y asuntos mas propios de una especulacion estéril, que de una instruccion efectiva y provechosa; y aunque adoptando este sistema tan contrario á la conducta, y á la satisfaccion que se han tomado los mortales de todos los siglos en repastar sus memorias con la imaginacion de lo que havian sido sus progenitores, mirasemos los monumentos de Sagunto como grandezas desaparecidas, y por este nivel sus Torres de Hercules, sus Templos de Diana, sus Hyppodromos, Teatros, y demás rastros de magnificencia, solo nos dispierten ideas melancolicas de la instabilidad de los siglos, y de los mayores esfuerzos humanos; con todo, los Barros conservados con lustre, color esquisito, y como nuevo entre las ruinas de los marmoles, y materiales mas sólidos, y á pesar del estrago de

tan-

tantos siglos como que nos alientan y animan para consolarnos con la duracion de nuestros artefactos en la materia casi mas sugeta á la fragilidad; y parece que nos instruyen y combidan con su artificio para imitarlo, ó reproducirlo á los que gozamos de las mismas proporciones de Cielo y suelo. Sobre todo nos hacen tocar como con las manos los medios de sábia economía con que los antiguos y famosos habitadores de estas Regiones fomentaban la grandeza con que se grangeó Sagunto los dictados de opulentisima, y otros equivalentes, por el unico sólido instrumento de su aplicacion é industria.

Las Oficinas de excelente Alfarería que descifra el Señor Conde baxo los apellidos de las Familias Patricias, y mas lustrosas de Roma, trasplantadas á sus Colonias, que no se desdeñaban de que sus nombres se imprimiesen en las marcas ó sellos de los Barros trabajados á su sombra y expensas; nos

hacen ver que los mas gloriosos Conquistadores del Orbe no temieron marchitar los laureles con que orlaban sus sienes victoriosas, aplicando su atencion y auxilios á estos fomentos de la riqueza Nacional, y apoyos de su propio esplendor y magnificencia; nos excitan al mismo tiempo ideas bien claras del Comercio activo, maritimo, y de extraccion de sus productos y manufactos, aclarando el motivo de verse antiguas medallas de Sagunto con insignias de Pueblo maritimo; pues sin eso era incompatible el entretenimiento de tantas Fábricas y Operarios, y el tráfico y conocimiento particular que se adquirió nuestro Seno Sucronense en el comercio antiguo del Mediterraneo, segun la justa idea que nos presenta de él el Eruditisimo Huecio, y singularmente para el abasto de la Capital del mundo, cuyo consumo era tanto como lo convence la enorme extension, y altura de su Monte Testaceo, exac-

tamente descrita por el incomparable Arias Montano.

Ya pues que á pesar de las invasiones de tantas Naciones barbaras, y puramente guerreras y destructoras, nos han quedado algunos como rezagos de este bello ramo de industria con las obras de Manises, Alaquás, y los recuerdos de Losa, y otros sitios, y se ha elevado á mayor lustre y delicadeza en Alcora, al abrigo y apoyo de otra esclarecidisima Familia, que sin embargo de traer el origen de otra Provincia, fue justamente declarada en Cortes por natural de este particular Reyno de Valencia, comprendiendose todos aquellos territorios en el distrito Saguntino, segun las demarcaciones que le dan Miedes, Escolano y otros, á quienes no contradice en esta parte el Doctisimo Diago, cuyo juicio me es de grande aprecio, por darle este epiteto el Insigne Baluzio; debemos todos los amantes de la Literatura y de la

Pa-

Patria dar muchisimas gracias al Señor Conde de Lumiares por el esméro con que desentierra é ilustra tan preciosas memorias de una Region tan feliz en produccion Naturales, que hasta del barro pueda sacar oro, y aníma á nuestra aplicacion para renovarlas con grandes medras del Estado; y V. S. como tan promovedor de uno y otro, la licencia que solicíta para la impresion, que asi es mi juicio, salvo semper, &c. Valencia y Abril 15. de 1779.

D. Juan Casamayor y Josa.

Nos miserae muros et tecta re-
nata Sagunto.
Silio Lib. 13. v. 675.

PROEMIO.

Presento en beneficio de nuestra Historia antigua unos monumentos olvidados, ó poco conocidos hasta el presente; estos son aquellos Vasos de barro tan estimados de los antiguos, los que antes que la poca fé de la República Romana hiciera víctima de su infidelidad á *Sagunto*, dieron famosa memoria á este Municipio.

Conociendo muchos años hace lo apreciable de estas piezas, procuré recoger quantas pude de los Lugares antiguos que registraba, cuya fatiga he continuado por seis años, copiando las Inscripciones, y fragmentos antiguos que existen: en efecto, no habiendo en España otro que procuráse semejantes piezas, logré formar una porcion crecida de estos Barros.

Se avivó en mí mas el deseo de publicarlas en beneficio del Público, por las particularidades que de nuevo se hallaban cada dia, y con este ánimo procuré averiguar, si en algun Muséo de los muchos

que hay en España, (y aun en algunos Estrangeros) se conservaban semejantes monumentos.

Nada produxeron estas diligencias, por lo poco estimados que eran: un año gasté para conseguir se examinásen los Muséos de Roma, y solo hallé de estos Barros Lucernas, Urnas cinerales, y Anforas, que no pertenecen á Sagunto.

Ultimamente en uno de los viages que hice á Murviedro, para examinar, y copiar sus excelentes ruínas, disfrutando la liberalidad de los Señores Bibliotecarios de la Biblioteca Arzobispal de Valencia, hallé en el Muséo algunos de estos Barros: roguéles encarecidamente procurásen recoger semejantes piezas, y en efecto oy se halla aquel Muséo con abundante porcion de ellas.

De éstos, y de los que poseo son todas las Inscripciones, y fragmentos que presenta esta obra: Los mios se distinguen por una *. El número 1. expresa ser aquel barro rojo; el número 2. amarillo jaspeado; el número 3. blanquisco tosco, como las texas, y ladrillos modernos.

BARROS SAGUNTINOS.

NO ha habido A. que de proposito haya tratado de los Barros antiguos que se hallan en los Lugares, en que hubo Poblaciones Romanas; pero conociendo lo apreciable de estos monumentos, he procurado recoger quantos me han sido posibles para publicarlos, y dar noticia de sus ciscunstancias en beneficio de nuestra Historia antigua.

Ambrosio de Morales (sábio antiquario, á quien debe la Nacion eterno reconocimiento, por el cuidado con que recogió las Inscripciones, y monumentos antiguos de España) dió una idéa de estos apreciables fragmentos, en esta forma (1): „ En todos los Lugares (escri- „ be) que fueron de Romanos, se hallan „ ahora unos caxquillos de vasos comunes „ de

(1) Tom. 2. Antig. de las Ciud. de Esp. foj. 3.

„ de servicio, como platos, y escudillas,
„ y otros tales, y son de tal barro, que
„ ahora no lo tenemos semejante, y son
„ de una tez ó barniz, ó sea vidriado
„ (aunque no lo parece) de un color ro-
„ jo muy diferente de todo lo que aho-
„ ra conocemos; de manera, que en vien-
„ do estos caxquillos, luego los estraña-
„ mos, y no parece cosa de ahora, aun-
„ que en el color, y lustre son algo se-
„ mejantes á los barros, ó bucaros, que
„ traen de Estremóz en Portugal; sino que
„ el caxco todo es mas firme, y mas de-
„ licado. Estos tengo yo por vasos de Ro-
„ manos; porque veo se hallan estos cax-
„ quillos de ellos en todos los Lugares, que
„ fueron antiguamente de Romanos, y en
„ ningun Lugar, que no haya sido de aquel
„ tiempo, los he visto. Y he pensado mu-
„ chas veces, que estos debian ser los va-
„ sos, que labraban en Murviedro cabe
„ Valencia, y eran de tanta estimacion,
„ que los llevaban hasta Roma, y los
„ estimaban allá como por versos de Mar-
„ cial, y por Plinio, y otros parece. En
„ los caxquillos que comunmente se ha-
„ llan, hay unos mas delicados que otros,

„ y

„ y el Maestro Alvar Gomez , que lee
„ Cathedra de Griego, y Rhetorica en To-
„ ledo , y por la mucha doctrina que tie-
„ ne en la lengua Griega , y en todas bue-
„ nas letras es muy conocido , tiene un
„ gran pedazo de un suelo de este bar-
„ ro , y en el pie tiene por defuera es-
„ tas letras : OFF· PATR. que dicen : *Of-*
„ *ficina Patritiorum* ; y denotan , que aquel
„ vaso se labró en casa de un Oficial,
„ donde no se labraban vasos para mas
„ que gente Noble , y Caballeros. El Se-
„ cretario Geronimo de Zurita , cuyo in-
„ genio , y letras , sin las otras partidas
„ de su merecimiento , y dignidad , son
„ bien conocidas en España , sin que sea
„ menester decirlas yo aqui , tiene otros
„ tres caxquillos de estos , todos hallados
„ en Aragon en el despoblado antiguo,
„ donde estuvo la Colonia Celsa , cabe el
„ Lugar que ahora llaman Vililla. El uno
„ de estos caxcos tiene estas letras : L·
„ FATII· El otro : A.VIBI , y faltan mas
„ que se borraron , y las del otro no se
„ pueden leer. Yo tengo otro caxquillo,
„ que se halló en Osuna con estas le-
„ tras : C·VIBI· ENIVARI. Este caxquillo

„ me

„ me huvo mi hermana Doña Cecilia de
„ Morales, madre del Doctor Molina, del
„ Consejo Real de su Magestad, y de Don
„ Antonio de Morales, Obispo de Tlaxca-
„ la en la Nueva España. Todos estos
„ tienen letras impresas al formarse el va-
„ so con uno como sellito, y puedese
„ pensar fuese del Oficial, que ponia asi
„ su nombre en su obra, como precian-
„ dose de ella, para que viendola tan bue-
„ na, muchos fuesen á comprar de él, co-
„ mo tambien ahora lo usan nuestros Pla-
„ teros.

A este tenor prosigue hasta llenar el articulo. Esta es una sucinta noticia de los Barros Saguntinos, que ya este Escritor advirtió, como preciosas reliquias antiguas.

Este sábio no debió conocer quatro especies diferentes de estos Barros, que aqui se publícan; pues no hay duda, que á haver tenido noticia de ellas lo advertiria. En efecto, hay de quatro especies, es á saber: rojos, cenicientos, amarillos con ciertas betas rojas, que parecen de jaspe, y otros sin barniz blanquiscos del color del barro, que servian para ladri-

llos,

llos, y texas ; de cuyas especies advertiré la diferencia , y los contenidos en sus Inscripciones.

Los Barros rojos son de una especie de masa blanquisca , tersa , con un barniz que tira á color carmesí ; pero tan brillante , y consistente , que quasi compite al de China ; no cediendo su hermosura , y lustre , despues de tantos años , á las injurias del tiempo. Los cenicientos son de la misma masa , pero el barniz varía en el color , como igualmente los amarillos con betas rojas , esto es , jaspeadas , y los otros son como los ladrillos regulares de ahora sin barniz , pero mucho mas gruesos que los antecedentes. Los Barros rojos , y jaspeados servian para vasos , platos , barreños , y tazas : los cenicientos para ollas , pucheros , cazuelas , y demás instrumentos de fuego : Esto se manifiesta , en que en ninguno de las dos especies primeras se reconoce reliquia alguna del fuego , por estár todos limpios , y pulidos ; pero todos los cenicientos manifiestan estuvieron en la lumbre , y su masa se halla mas oscura.

Los Barros rojos están labrados por de-

defuera con relieves, como manifiesta la Tabla I. En dichos relieves se vén várias Deidades del Paganismo, Cupido con flauta, Tab. I. N. 1. Apolo entre dos Genios tañendo la flauta, N. 2. Baco con racimo de uvas, N. 3. y otras que por no abultar dexo de copiar; pero bastará decir, que tengo en distintos trozos de Barro á Jupiter, á Diana, Hercules, á Pan, y en una candileja á Sileno. Hallanse tambien vários Quadrupedos, como Leones, N. 4. Venados, N. 5. Conejos, Tab. II. N. 1. y con mas abundancia Liebres, Perros, y Zorras, N. 2. 3. Los mas comunes solo tienen floréos, y ramos, y á veces algunos Genios.

Entre los vários Barros, que conserva el Muséo de la Biblioteca Arzobispal de Valencia, se halla un trozo rojo con un circulo rodeado de abejas, y un ginete que no se puede distinguir si lleva lanza.

El N. 4. es un trozo de taza, en el que se vén gravadas las Baccantes, ó los Salios con sus tunicas tañendo las Tubas. En otros están solo los atributos, ó simbolos de las Deidades, como el Aguila

la de Jupiter, la Clava de Hercules, el Caducéo de Mercurio, y otros á este tenor.

Las dos especies cenicienta, y jaspeada carecen de relieves, son lisos con algunos filetes que adornan los extremos. Lo mas apreciable de estos monumentos es, que en los asientos por la parte interior de las piezas están gravados los nombres de los Artifices, y en otras la Oficina, esto es, la Fábrica; asi como por ahora usan signar los Plateros sus nombres en las piezas de oro, ó plata que trabajan. Ambrosio de Morales escribe, que estaban las letras *por de fuera* en el casquillo, que refiere del Maestro Alvar Gomez; pero yo en quantos he registrado (y pasan de 1500.) en casi todos está la Inscripcion interiormente; solo en un asiento de taza se descubren estas letras L· FA· pero gravadas en fondo sin sello; todas las otras Inscripciones están estampadas en relieve por la parte interior.

Estas marcas manifiestan fueron estampadas con cuño. Algunos forman la huella de un pie perfectamente, y éstos, y las letras suelen variar en el tamaño; como

mo representa el N. 5. de la I. Tabla.

Las Fábricas de estos Barros estaban en Sagunto, (oy Murviedro) cuya tierra era á proposito para toda especie de vasijas, asi como oy lo es la de Alcora, y la de la Vallonga (2).

Debemos á Marcial, y otros antiguos la memoria de estas piezas. Marcial hablando (3) de los regalos de un Abogado, escribió:

Piceno quoque venit a cliente
Parcæ cistula non capax olivæ;
Et crasso figuli polita cæno
Septenaria synthesis Sagunti,
Hispanæ luteum rotæ toreuma.
Et lato variata mappa clavo.

Escribiendo en otra parte contra uno llamado Eucto, que se gloriaba de tener vasos de mucho precio, expresó (4):

Archetypis vetuli nihil est odiosius Eucti;
Ficta Saguntino cymbia malo luto.

En-

(2) Partido á dos leguas de la Ciud. de Alicante, propio de Don Pedro Burgunyó, que ha establecido una Fábrica de Alfarería, como la de Alcora.

(3) Marcial Lib. IV. Epigr. 45.

(4) Marcial Lib. VIII. Epigr. 6.

Entre los Epigramas de este Poeta Latino se halla uno con este titulo: *Calices Saguntini* (5):

Quæ non sollicitus teneat servetque minister,
Sume Saguntino pocula ficta luto.

No le eran desconocidos á Juvenal los Barros Saguntinos, quando en una de sus Satiras (6) escribió:

Pugna Saguntinâ fervet commissa lagenâ.

Llegó á tanto la estimacion de estos Barros, que refiriendo Plinio los Calices (esto es) vasijas, que se fabricaban en distintos Países, hizo memoria de los Calices Saguntinos (7) en esta forma: *Calicum tantum Surrentum, Asta, Pollentia: in Hispania Saguntum, in Asia Pergamum.* No puedo omitir la anotacion, que sobre este testimonio puso el Doctisimo Juan Andrés Strany, que se conserva en la selecta Librería Mayansiana. *Saguntum. Quod tum regionis Emporium erat, postea translatum Valentiam: vico autem Maniziis, & Alaquazio, cui lingua Punica proximi arcus*

(5) Marcial Lib. XIV. Epigr. 108.
(6) Juv. Sat. V. vers. 29.
(7) Lib. XXXV. Cap. 12.

cus nomen dedere, ad sextum utrôque ab urbe lapidem, operum ejusmodi elegantiâ, & copiâ.

Por lo excelente de estos Barros se hizo conocido Sagunto, como oy Alcora, Talavera, y otros Pueblos de España, y asi como antiguamente Setabi (oy la Ciudad de San Felipe) por la delicadeza de los Linos, segun refiere Plinio (8): *A Sætabi tertia in Europa lino palma: secundam enim in vicino Allianis capessunt Retovina, & in Æmiliâ viâ Faventina.*

Y como Bilbilis (oy Bambola no lejos de Calatayud) por lo excelente de los Caballos y Armas (9):

Videbis altam Liciniane Bilbilim
Equis, & armis nobilem.

Parece que apoya la autoridad de los Escritores referidos, esto es, que se labraban estos Barros en Sagunto, una Inscripcion que antiguamente huvo en Murviedro, segun refiere Gaspar Escolano (10) en esta forma:

M.

(8) Plin. Lib. XIX. Cap. 1.
(9) Marcial Lib. I. Epigr. 50.
(10) Lib. VII. Dec. I. Cap. 22. col. 512.

M · AEMILIO · M · F
GAL · FAVONI
IVCVNDVS L · F
CVM IVCVNDO
ET PVDENTE
FILIIS

Faltale la O en la segunda linea FAVONIO como la trae Grutero, pag. 855. 8. Escolano leyó la Inscripcion erradamente, para acomodarla en favor del falso Testamento de *Gallo Favonio*. Con esta preocupacion leyó: *Estatua puesta á Marco Emilio por Gallo Favonio Iucundo, hijo de Lucio, juntamente con Iucundo, y Pudente sus hijos.* Pero el sentido genuíno es: *A Marco Emilio Favonio hijo de Marco, de la Tribu Galeria, Iucundo Liberto (ó ahorrado) le dedicó esta memoria con Iucundo, y Pudente sus hijos.* Esta inscripcion no solo asegura haver havido en Sagunto una familia de Iucundos, que es la misma que tenia Oficina de Barros, como manifiestan las inscripciones siguientes:

1. OF IVCVN * OF IVCVND

sí tambien la falsedad de dicho Testamento, autorizado por *Carlos Sigonio*, *Aldo Manucio*, y otros Escritores. Lahagenbuquio en el *Apendice Epigrafico*, pag. 196. no solo manifestó la falsedad de tal Testamento, sí tambien ingeniosamente descubrió la fuente, de donde dimanaba.

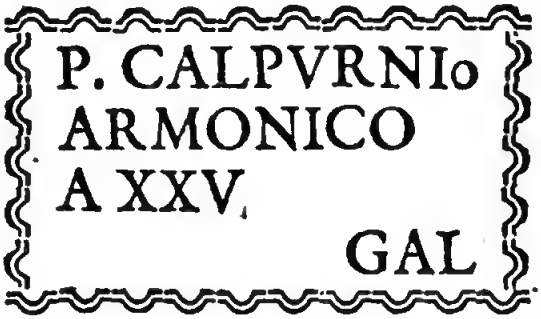
El Testamento empezaba: *Ego Gallus Favonius Iucundus L. F.* Vease en primer lugar omitido el prenombre y nombre de *M. Emilio*, en segundo lugar la Tribu *Galeria* neciamente por el ridículo impostor explicada *Gallus*. En tercer lugar los cognombres de dos sugetos, Señor el uno, esto es *Favonio*, *Liberto* el otro, esto es *Iucundo*, transferidos á un solo sugeto, queriendo que *Gallo* tuviera dos cognombres *Favonio Iucundo*. Asi es, que semejante Testamento debe tenerse por falso, y por una de las muchas producciones con que los falsarios han pretendido enriquecer con falsas glorias nuestra Historia.

Otra Oficina havia de los Calpurnios.

1. OF. CALP. *

OF.

Y estos son frequentes en Inscripciones de Sagunto.



La Inscripcion existe en la Calle Mayor de Murviedro en Casa Felipe Alcami : es una piedra negra colocada al revés. Gaspar Escolano (11) la publicó en esta forma:

P. CALPHVRNIO.
ARMONICO
ANN XXV
CALLA

Lo que manifiesta esta Inscripcion publicada por Escolano es , que no la registró como oy existe , segun yo la publí-

C co,

(11) Gaspar Escol. Lib. VII. Cap. 22. col. 512. n. 4.

co, y cuyo sentido es: Aquí yace *Publio Calpurnio Armonico, que murió de 25. años.*

Las letras GAL son gravadas modernamente. En Casa de Don Geronimo Barta se conserva un fragmento de Inscripcion de otro Calpurnio en esta forma:

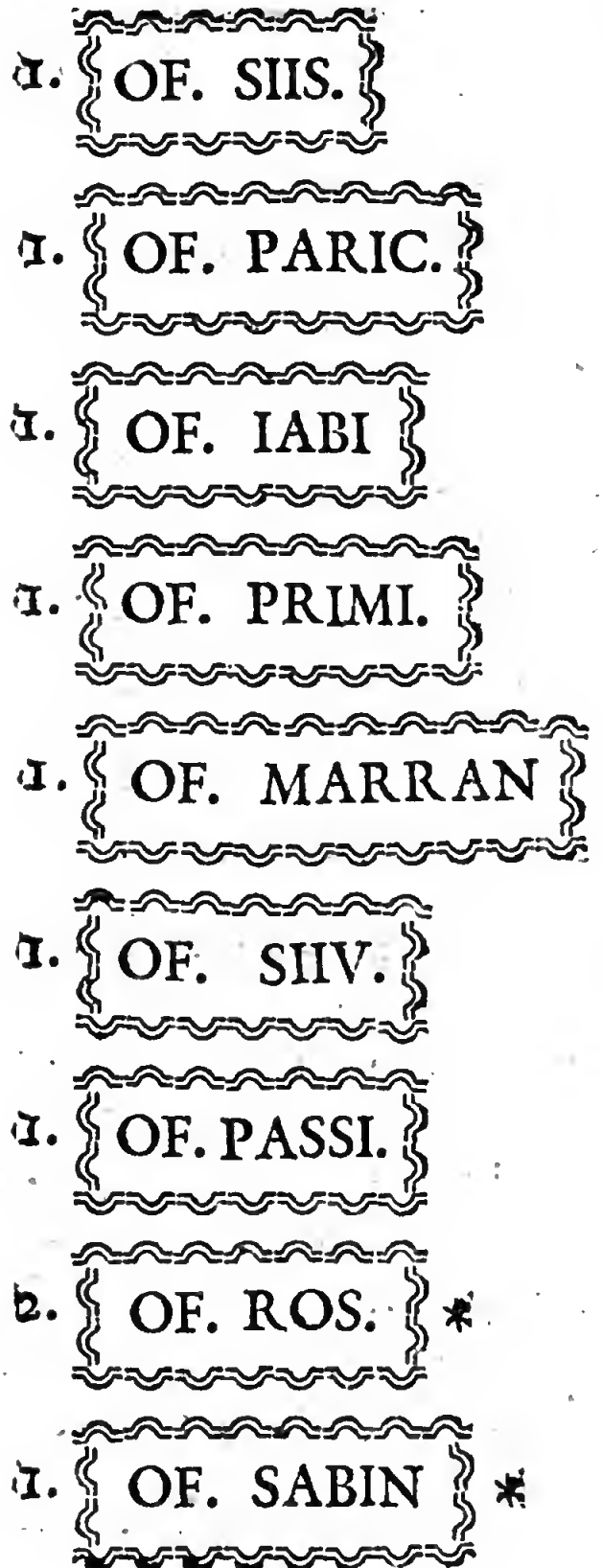
Q. CAEC.....
Q. F. CALP...
AEDIL.....
PO.....
QVO.....

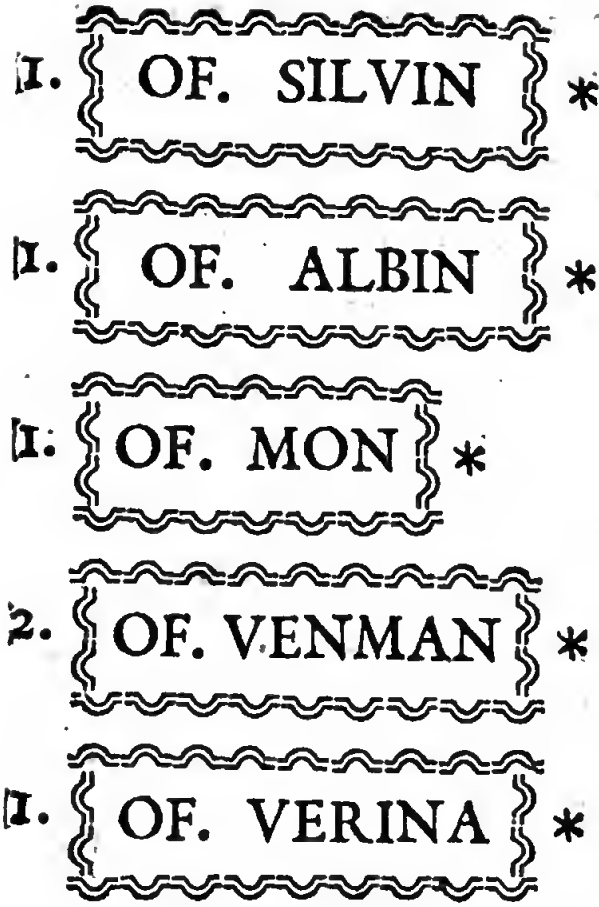
Tiene molduras, y le falta la parte izquierda, por lo que no se puede atinar el verdadero sentido. A este tenor muchas de las familias, que se hallan en las Inscripciones de Murviedro, constan en las Inscripciones de los Barros.

Las Oficinas que he podido hallar, son las siguientes:

1. OF. DOM.

OF.


1. OF. SIIS.
1. OF. PARIC.
1. OF. IABI
1. OF. PRIMI.
1. OF. MARRAN
1. OF. SIIV.
1. OF. PASSI.
2. OF. ROS. *
1. OF. SABIN *



En un asiento de taza ſe halla la Inscripcion Tab. II. N. 6. Parece dice Oficina *Pontificense*: Obulco (oy *Porcuna*) se llamó Municipio Pontificense (12). Puede ser fuera esta Oficina destinada solo para labrar Barros para Obulco.

Otra Inscripcion poséo igual á la que refiere Ambrosio de Morales, Tab. II. N. 17. variando solamente en la union de las

(12) Plin. Lib. III. Cap. 3.

las letras TR. Habia Oficinas, que ponian la Inscripcion en esta forma:

Es dable fuera el mismo Quinto Hirundo, de quien fue ahorrada Fabia Hirundo, que murió de 30. años, segun la Inscripcion, que se conserva á la entrada de la Puerta de la Villa de Murviedro, cuya Lapida trasladé, y es

Otras Fábricas solo ponian

Esto es, *Albinus fecit.*

Las Oficinas, ó Fábricas de ladrillo, y tejas blanquiscas, ponian la Inscripcion como se representa en la Tabla III. N. 1.

Es una teja de aqueducto hallado por el Señor Don Manuel Peris Bibliotecario de

de la Biblioteca Arzobispal de Valencia, en una excavacion que hizo cerca del Puig, lugar inmediato á Murviedro. Yo poseo dos trozos de ladrillo del grueso de una pulgada; al primero le falta parte de la Inscripcion Tab. III. N. 2. el segundo la conserva entera Tab. III. N. 3. Los caractéres de estos Barros son mayores, que los que se hallan en los rojos, y jaspeados, y las letras están gravadas sin sello alguno, esto es, como en las Inscripciones sobre marmol, y piedra fuerte. Algunos de estos ladrillos, y tejas tienen solo por marca unos ramos grandes picados de agugeros á modo de los adornos Goticos.

Estas Fábricas permanecieron mucho tiempo en Sagunto, segun se colige, por hallarse Inscripciones Griegas, y del tiempo de los Godos, á mas de las Romanas.

En un cuello de tinaja de barro blanquisco tosco, sacado en las excavaciones referidas del Puig, se halló la Inscripcion Griega de la Tab. III. N. 4. esto es, *Hermogenes*, que sería el nombre del Artifice. En otra Inscripcion del mismo Artifice faltan las EE de las dos lineas. Y en otros dos trozos solo hay esta marca T.

Ha-

Hallanse tambien en Barros rojos, y jaspeados los nombres, y prenombres de los Artifices, sin la voz Oficina.

1. C. ASSIL. *

1. P. COR *

1. P. AESTOR *

1. P. RIMICCO

1. C. RESTI.

1. CL. OHEL.

1. L· GELI *

BIBLIOTECA NAZ ROMA VITTORIO EMANUELE

2. A· SVLPIC· *

2. L· RASINP. *

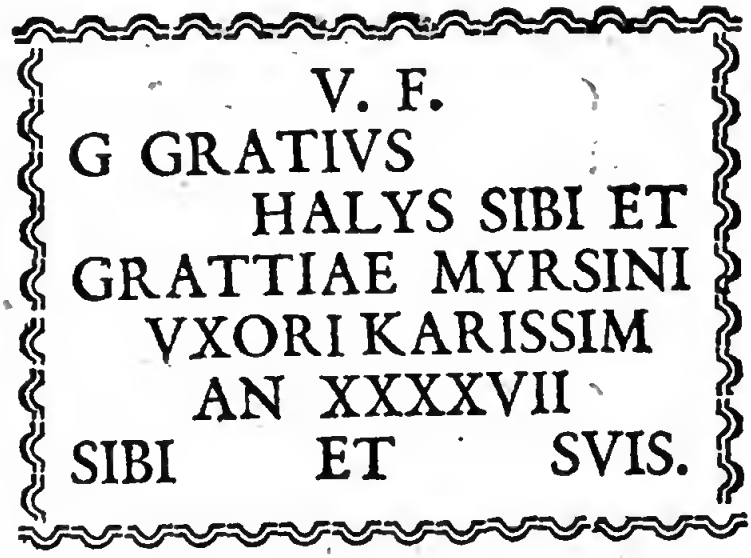
1. L FAB. *

Esto es, *Cayo Assilio, Publio Cornelio, Publio Aestor, Publio Rimicco, Cayo Restituto, Claudio Obelio, Lucio Gelio, Aulo Sulpicio, Lucio Rasinpo, Lucio Fabio.*

En otro trozo, que poséo, se lee la Inscripcion siguiente:

2. G. GRATI. *

Gayo Gratio, porque Cayo se escribía tambien con G. De este Gayo Gratio se conservan dos Inscripciones en Murviedro, la primera en la entrada de la Puerta de la Villa.



Cuyo sentido es, *Gayo Gratio Halys hizo viviendo este Sepulcro para sí, y su carisima Esposa Gratia Mirsinia, que murió de 47. años. Este Sepulcro es para sí, y los suyos.*

Halys tomaría el nombre del Rio Halys, asi como *Hibero* del Rio Hebro, segun congetura del P. M. Florez sobre una Medalla, que pretende pertenezca á la Colonia Celsa, en la que se halla un Duumviro HIBERO.

Erradamente publicó la Inscripcion referida Gaspar Escolano (13) en esta forma:

V.

(13) Lib. VII. Cap. 22. col. 514. num. 3.

V. F.
GN GRATTIVS
HALIS SIBI ET
GRATTIAE MYRSINE
VXORI KARISSIMAE
AN. XXXXVII
SIBI ET SVIS.

La segunda existe en el Parador de Almela en la misma Villa.

G. GRATTIO
POLYANTHO
ANN. LV.
GEMINIA PHOEBAS
VIRO ET SIBI

Cayo Grattio Polyantho, que murió de 55. años, está aqui sepultado: Geminia Phoebas hizo este Sepulcro para este Varon, y para sí.

Igual tortura que la antecedente padeció esta Inscripcion por Escolano (14), publicandola asi:

GNE·

(14) En el lugar cit.

GNE· GRATTIO
POLYANTHO
AN. XV.
GEMINIA PHEBAS
VIRO ET SIBI

Otras Inscripciones traen los Escritores del Reyno de Valencia de los Gratios en Murviedro ; pero oy no existen otras , que estas dos , copiadas con exactitud.

Bolviendo al principal asunto de los Barros Saguntinos, se hallan varias Inscripciones dificiles de atinar su verdadero concepto , quales son:

1. * VITALIS

1. * LANC

1. * LACNO

1. * MININ

1. * L. RPIC

2. * FIRMO

1. * PELTA

1. * S. M. R

1. * MPERCR

1. S. M. T.

1. CALV.

1. MESTO F

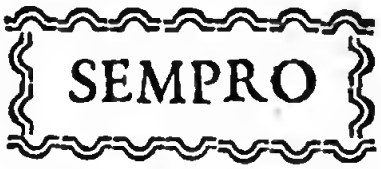
1. PCO.

1.

1.

1.

Como son tan varias las marcas de los Barros, se hallan las de la Tab. III. N. 5. 6. Algunos solo signaban el prenombre.

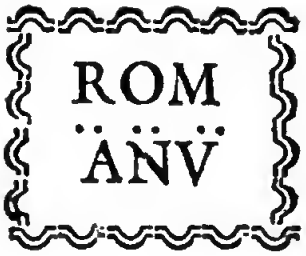
2.* 

2.*

1.*

Y otros ponian el Sello con la Inscripcion en dos lineas, en esta forma:

RO-

1. 

Esta Oficina trabajaría Barros para Roma, la qual sellaba tambien esta Inscripcion, como representa la Tab. III. N. 7.

1.*

1.*

1.*

Tambien se hallan Cruces, como se representa en la Tab. III. N. 8.

Son raras las que se hallan con letras in-

incusas, pero yo poseo una Inscripcion, y otra el Museo de la Biblioteca Arzobispal de Valencia, Tab. III. N. 9. Otras marcas están con letras Goticas, y Griegas, Tab. III. N. 10. 11. 12. 13.

Y aun otras parecen de caractéres desconocidos con una palma sobre la Inscripcion, Tab. III. N. 14. 15. 16.

La leccion de semejantes Inscripciones, es dificilisima como en las siguientes, con todo que al pronto parece presentan algun concepto.

1.* SALV·

1. PHI IOI
ET SV

En el medio de una Anfora Romana, hallada en las ruinas de Lucentum (Alicante) están los caractéres que expresa la Tab. III. N. 17. Como no sabemos los nombres de todas las Oficinas de Vasos que hubo en Sagunto, nos son di-

dificiles de entender la mayor parte de sus marcas; esto sucede con las que presentemente se signan en las piezas de plata, pues sabiendo el nombre del Maestro, atinamos la leccion; pero si carecemos de esta noticia, nos es tan dificil como qualquiera de estas marcas.

Bien pudiera extenderme sobre este asunto, pero seria pasar de los limites de Disertacion, en la que habiendo dado noticia de las principales partes de estos Monumentos, omito duplicar Inscripciones, y referir aquellas, que ó no se pueden leer con claridad, ó no están enteras, para quitar la duda de sus contenidos.

Tengo tres urnas cinerales de barro ceniciento, las quales no manifiestan Inscripcion alguna. Vários trozos de ladrillo, y tejas con parte de Inscripciones: dos Anforas enteras, y cinco piezas de barro blanquisco como arcaduces, segun se vé en la Tab. III. N. 18. tiene de largo quatro pulgadas y media, y dos de diámetro; las mas de estas piezas se hallan ahumadas, y maltratadas del fuego, sin duda sirvieron para respiraderos de Hornos; el grueso es de media pulgada,

y

y se han hallado porcion en las Aguilas con várias antiguedades, esto es, Medallas, Barros, Anforas, Inscripciones, una Llave antigua, y un Idolo de bronce, que parece de los antiguos Españoles, semejante á los que publicó *Don Miguél Perez Pastor en la Disertacion sobre Endobélico.* A buelta de estas antiguedades se halló la Inscripcion Tab. IV. N. 3.

Esta Inscripcion sepulcral de varon, y hembra, manifiesta ser del tiempo de Constantino Magno en adelante, por el Christus; y solo se entiende, que el varon se llamaba *Aurelio*, el qual murió de edad de 22. años: los de la hembra faltan en este trozo de Inscripcion.

En ninguno de los parages antiguos que he registrado, hallo la abundancia de Barros, que en las ruínas de *Lucentum*, á corta distancia de la Ciudad de Alicante. Puedo decir sin equivocacion poséo nueve arrobas de peso de éstos, y todos, ó con relieves, ó con Inscripciones, los quales se han sacado del referido sitio; en el que quedan millares, y se descubren cada dia de nuevo.

He referido las Inscripciones, que se hallan en los Barros rojos, jaspeados, y blasquiscos; pero falta advertir, como los cenicientos no tienen por marca otra cosa, que uno, ó dos ramitos como palma silvestre, sellados en la parte interior. Tab. IV. N. 1. y 2.

Parece que ya los antiguos Españoles tenian Fábricas de Barros, como manifiestan las Inscripciones referidas, y el Ginete gravado en el Barro de la Biblioteca Arzobispal de Valencia. Estos primeros Colonos de *Sagunto* dexaron suficientes memorias en este Pueblo de su mansion, tanto en Medallas como en Inscripciones, de las quales se conservan las de la Tab. IV. N. 4. 5. y 6. La primera existe en el Castillo antes de llegar á la Torre de Hercules, en el lienzo de muralla á mano derecha, tiene de largo un pie, siete pulgadas y media, y de ancho diez pulgadas y media: los caractéres están profundizados media pulgada, la piedra está muy tersa.

La segunda está fijada á cinco palmos del piso en la pared de un huerto propio de la herencia de Don F. Peregri-

grino Armengol, frente del juego de pelota; en el punto que hace angulo la Casa de Miguél Cervera, expuesta al roce de las cavalgaduras que pasan cargadas, por lo que está estropeada; segun manifiestan los puntos, tiene un pie quatro pulgadas y media de largo, y de ancho ocho pulgadas y media. La tercera está colocada al través en el segundo pilar del Claustro de los Trinitarios, manifiesta no estár entera, y tiene de largo un pie ocho pulgadas y media y tres lineas, y de ancho siete pulgadas.

Otra Inscripcion de caractéres desconocidos existe en Murviedro, de la que han sacado copia en una Lapida moderna, colocandola en la pared de la Iglesia de la Sangre.

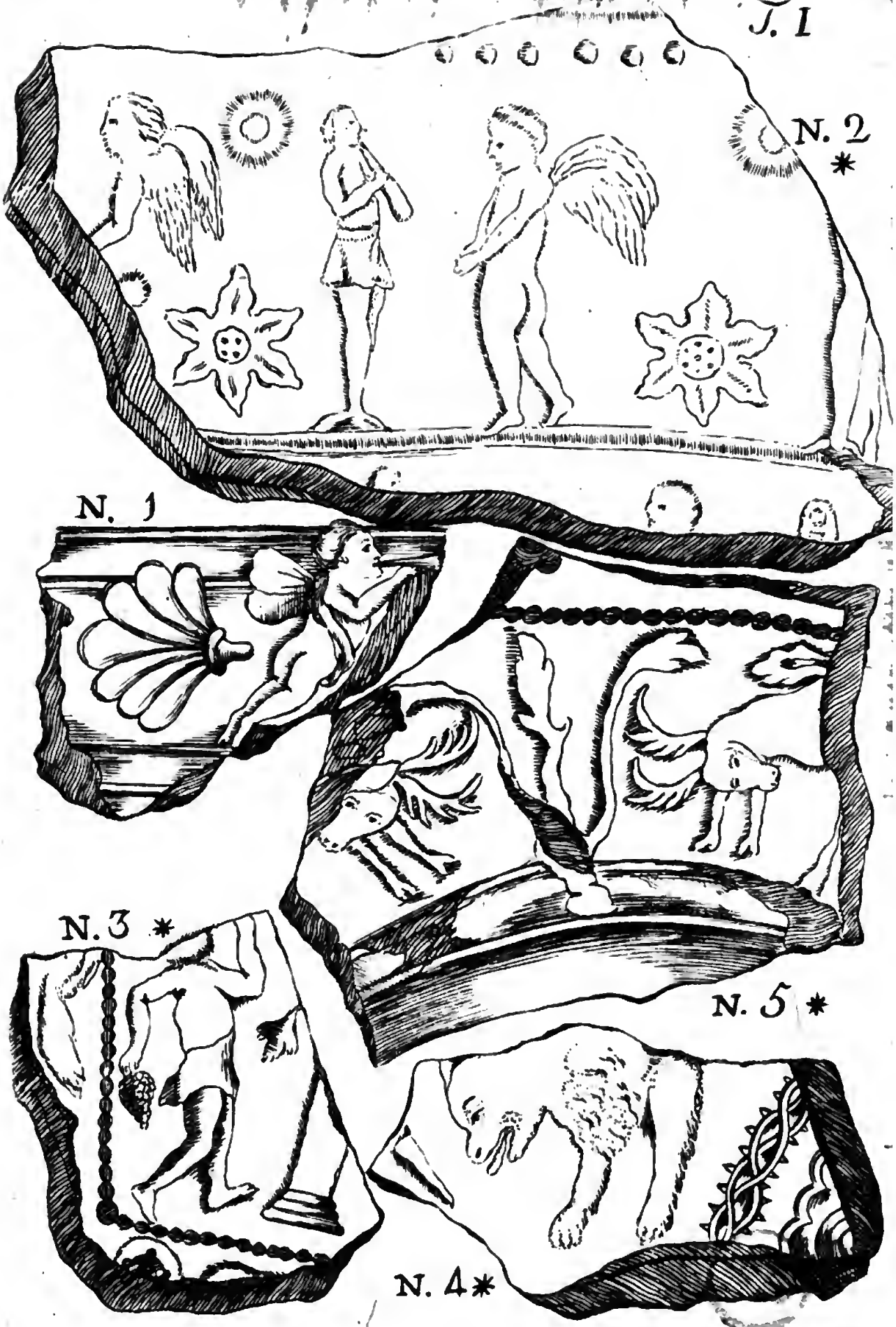
Todas estas Inscripciones hizo copiar el *Señor Don Francisco Perez Bayér*, formandolas en barro, en donde se distinguen las mas leves circunstancias, y con aquella franqueza caracteristica de un verdadero sábio, me manifestó selectas apuntaciones sobre la inteligencia, y leccion de estos caractéres, que en beneficio de la literatura piensa publicar.

Es-

Estos pues son los *Barros Saguntinos* tan celebrados, y estimados por los antiguos, monumentos dignos de aprecio, pero hasta ahora mirados con muy poca atencion; por ellos sabemos las Familias, que havia en *Sagunto*; el primor con que aquellos buenos Ciudadanos fomentaron las Fábricas, el modo con que signaban las piezas, y la excelencia de uno de los mas célebres Municipios de España en labrarlas.

Imprimase.
Figueróa.

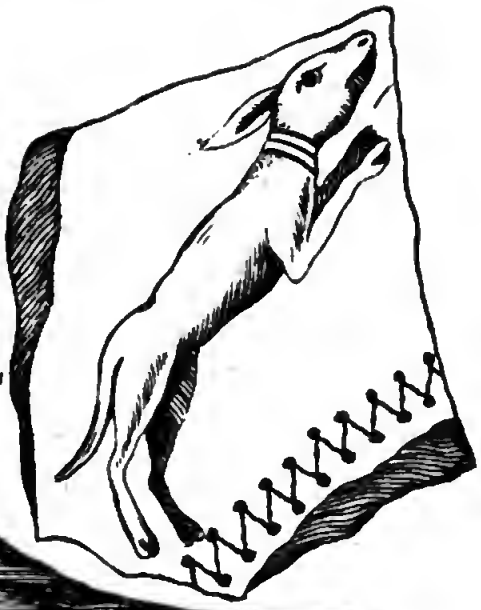
MAG 2012932

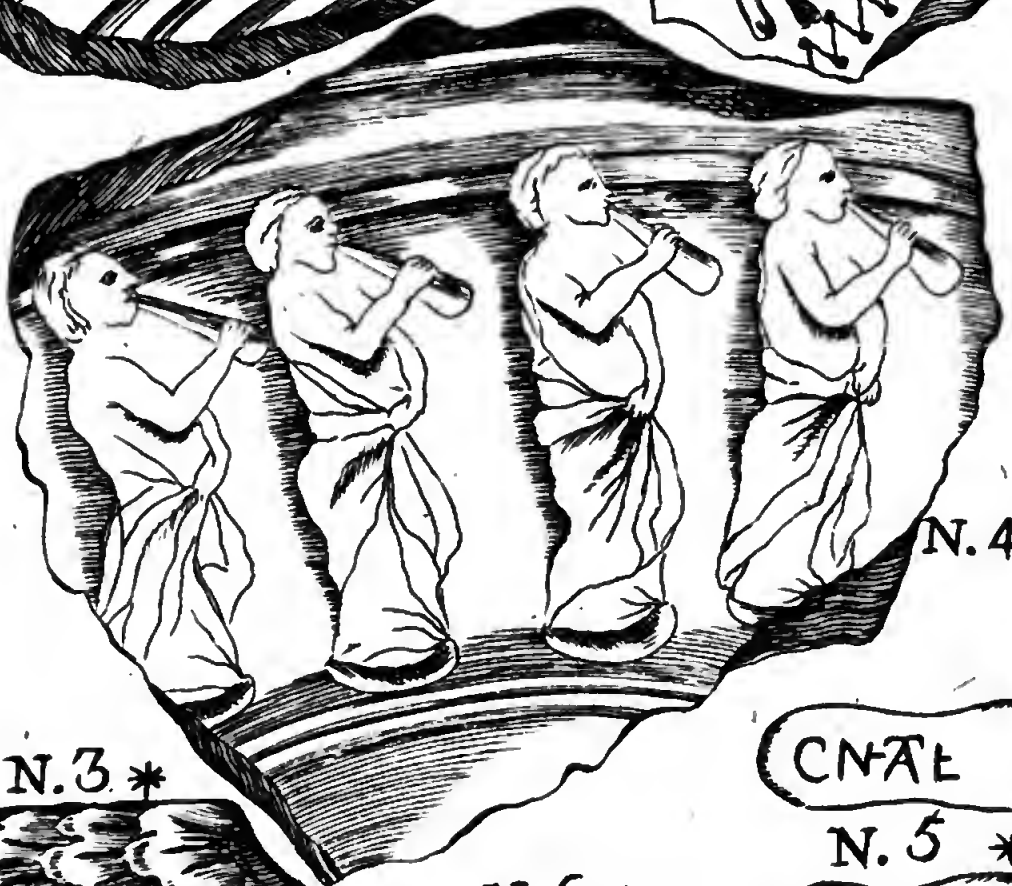

N. 2 *
N. 1
N. 3 *
N. 5 *
N. 4 *

T. II

N. 1 *

N. 2





N. 4 *

N. 3 *

CNAL

N. 5 *

XATHI

N. 6. *

OFPONTI

N. 7 *

OF-PARIC

N. 1

3 L·HER· OF·

N. 2 *

3 L·HER C

N 3 *

3 L·HER·OP·

N. 5 *

1 ΑΞΙ

N. 10

1 ØIK

N. 4

ЄPMOΓ

ЄNOYC

N. 7

1 ROM

ΛNV

N. 8

1 S'AVI

RASΨ

N. 6 *

1 TVSCVL

N. 9

1 CAЯI

N. 11

1 OF· CΩSI

N. 12

1 ΛR ΛP

N. 13

1 ƎΛЯ

N. 14

1 ΠI7Λ77

3

N. 15 *

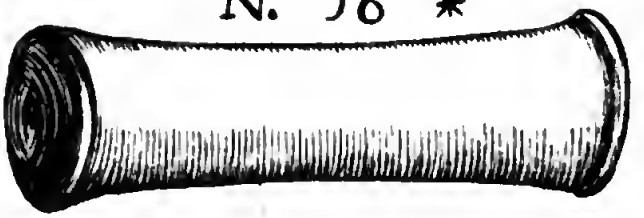
1 ΣCOIVI

N. 16 *

1 ΛDIΠ

N. 17 *

N. 18 *



3